

**İZMİR ULUSLARARASI
SERAMİK SEMPOZYUMU'NUN
BEŞİNCİ YILINA İLİŞKİN
BİR DEĞERLENDİRME**

Prof. Sevim Çizer*

Seramik Sanatı son yıllarda dünya ile paralel olarak ülkemizde de büyük bir ivme kazanmıştır. Ancak dışa açılmada, devlet veya özel sponsor desteği konusunda, diğer plastik sanat dallarında da olduğu gibi, hatta daha da şanssız bir dal olduğundan, bu alandaki üretimin nicelik ve nitelik anlamındaki başarısı ulusal boyutta kalmaktadır. Plastik sanatlar çevrelerinde, hala, seramikçiliğin sanat mı yoksa zanaat mı olduğu gibi tartışmalar süre dursun; Seramik, günümüzün vazgeçilmez bir teknolojik malzemesi olmasının yanı sıra, çağımız sanatçısının da sanat nesnesi üretmede sıklıkla kullandığı plastik bir malzemedir.

Neredeyse dokuz bin yıllık bir seramik geleneği bulunan ülkemizde çağdaş seramik endüstrisinin gelişimi ve yaygınlaşması son yirmi yılda gerçekleşmiştir. Bir dalın endüstrisinin gelişmesi genellikle ona paralel olarak sanatının da çita yükseltmesini sağlamaktadır. Yine de, dünyadaki örneklerine kıyasla seramik endüstrimiz ile sanatçılarımızın ve ilgili eğitim kurumlarımızın birkaç istisna dışında gerçek anlamda bir işbirliği yoktur.

* Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı.

Ancak son yıllarda Eczacıbaşı Seramik Sanat Atölyesi'nin yeniden faaliyete geçirilmesi, Çanakkale Seramik tarafından Çan'da ilk Seramik Müzesinin kurulması ve 1992 den bu yana Çanakkale Seramik imzalı, tüm seramik ustalarını ve genç sanatçıları, ayrımsız kucaklayan sevgi organizasyonları yapılması gibi bizleri yüreklendiren ve umutlandıran gelişmeler olmuştur. Bu tür etkinliklerin diğer kuruluşlarca da örnek alınarak, endüstri potansiyelin değerlendirilmesi anlamında da büyük önem taşımaktadır.

Seramik üreten bir fabrikanın, bir yerel yönetimin ya da bir eğitim kurumunun ön ayak olduğu sanatçı buluşmaları uluslararası boyutta gerçekleştirilebildiğinde özellikle genç sanatçıların kendilerini dünya ölçütlerinde ve gerçek anlamda sınayabilme fırsatı doğmaktadır. Bu kişinin, aynı zamanda kendine güven duygusunu geliştirmesi ve uluslararası diyaloglar kurması anlamına da gelmektedir. Öte yandan sanat yapıtının, hele seramikten olanının taşınma zorluğu düşünüldüğünde; Uluslararası buluşmalar içinde workshopların farklı bir yeri vardır. Bu tür buluşmalarda, yapıt yerine, sanatçının seyahat etmesi, hem daha pratik, hem de, belirli bir süre birlikte yaşayıp, birlikte üretirken kurulan iletişim ve deneyim aktarımı bakımından daha verimli olmaktadır. Yine yurt dışından örnek verecek olursak, özellikle Orta Avrupa Ülkelerinde porselen, cam veya refrakter eşya üreten fabrikalar uzun yıllardan beri, belirli periyotlarda seramik workshopları düzenlemektedirler. Bu workshoplar sayesinde birkaç bin nüfuslu bu kasabalar, hep paha biçilmez zenginlikte uluslararası koleksiyonlara sahip olmakta, hem de adını dünyaya duyurmaktadır. Ülkemizde de Çanakkale Seramik 1997 yılında gerçekleştirdiği benzer bir uluslararası etkinlikle Çan kasabasının adını sanat dünyasına duyurmuştur.

1997 yılından bu yana İzmir'de Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü tarafından düzenlenmekte olan Uluslararası Seramik

Sempozyumu bu alanda beş yıldır kesintisiz olarak sürdürülen ilk ve tek örnektir. Bu sempozyuma, dört yılda 20 ülkeden 48 sanatçı katılmış, sanatçılar, 420 parçadan oluşan 200 civarında yapıt üretmişlerdir. Seramik Sempozyumunun katılımcıları; ülkelerinin ve seramik dünyasının tanınmış isimleri olan, çoğunlukla da üniversitelerin güzel sanatlar fakültelerinde ya da çeşitli eğitim kurumlarında görev yapan seramik sanatçılarından oluşmaktadır. Daha önce de belirttiğim gibi, ülke tanıtımı için ayrı bir önem taşıyan bu tür organizasyonların benzerleri birçok ülkede yapılmaktadır. Beş kıtadan, farklı kültürlerden gelen sanatçılar farklı renkleri kaynaştırarak, seramik çamurunun sihirli etkisiyle, birbirleri ile ebedi dostluklar kurmakta. Genç sanatçılar ile uluslararası deneyimli ustaları bir araya getiren bu etkinlik, olanakları ölçüsünde dünyayı kucaklamaya çalışmaktadır. Sempozyumun, workshop çalışması her yıl Eylül ayında Dokuz Eylül Üniversitesinin Seferihisar Payamlı'daki dinlenme tesislerinde gerçekleştirilmektedir. Workshop'in ardından ortaya çıkan yapıtlar, İzmir'de açılan bir sergi ile sanatseverlerle buluşmakta, sergi sonunda da üniversite koleksiyonundaki yerini almaktadır. Bu arada her geçen yıl biri birinden değerli yapıtlarla zenginleşen bu uluslararası koleksiyonun, İzmir kentinde kurulacak bir Seramik Müzesi ile en kısa sürede halkla buluşması için girişimlerimiz sürmektedir.

Bu yıl Avanos Belediyesi ile Hacettepe Üniversitesinin birlikte ikinci kez düzenleyeceği Seramik etkinliği de Avanos'un çok eski bir geleneksel seramik üretim merkezi olması nedeniyle, kültür turizmi açısından da önemli bir girişimdir. Avanos zaten turistik bir bölgede yer almaktadır ve bu bakımdan şanslıdır. İzmir ülkemizin üçüncü büyük kenti ve metropol olmasına karşın, kent olarak ne turizm potansiyeline sahiptir, ne de seramik üretim geleneğine sahiptir. Ancak zaman içinde İzmirli yerel yönetimlerin, kendi alanında ciddi bir etkinlik olarak dünya seramik

Çevrelerinde adından söz ettirmeye başlamış bu etkinliğe, İzmir Uluslararası Seramik Sempozyumuna sahip çıkacaklarına, dolayısıyla İzmir'in bu ve benzeri etkinliklerle gelecekte bir kültür ve dünya kenti olarak anılacağına inanıyoruz.